

Pakkumus humanitaar- ja sotsiaalvaldkonnas

MTÜ Elektriteater

Registrikood: 80327531

Juriidiline aadress: Vabriku 16, Tartu 50409

Käibemaksukohuslase number: EE101720276

Pangakonto: EE511010220195738222 SEB

Humanitaar- ja sotsiaalvaldkond

Pakutavate aktiivõppeprogrammide nimekiri, millest koolid ja lasteaiad saavad programme valida (sisaldab programmide kirjeldust ja mahtu, vajalike ruumide, vahendite ja transpordi kirjeldust, programmi seost riikliku õppekavaga).

Lasteaiad (6-7-aastased lapsed)

Programmi nimetus	Kontaktundide maht (ak tundides)	Vajalikud ruumid, vahendid ja transport	Programmi kirjeldus	Programmi seos koolieelse lasteasutuse riikliku õppekava valdkondade õppe- ja kasvatustegevuse eesmärkidega (5. peatükk)	Programm sobib/on kohandatav hariduslike erivajadustega õpilastele
Kuidas film minuga räägib?	2	Elektriteatri kinosaal sinna juurde kuuluva tehnikaga, katkendid erinevatest Eesti dokumentaalfilmidest ning, laste	Programm on mõeldud laste esimese kinokülastuse mõtestamiseks ja visuaalse kirjaoskuse õppimiseks. Räägime filmiajaloo erinevate Eesti laste anima- ja mängufilmidest pärit näidete toel ning õpime tundma filmindusega seotud baas-sõnavara. Näiteks,	Arendatavad oskused: - mänguoskused; - tunnetus- ja õpioskused; - sotsiaalsed oskused; - enesekohased oskused. Valdkond: keel ja kõne	Eelneval kokkuleppel saatvate õpetajate ja programmi läbiviijatega.

		anima- ja mängufilmidest.	mis animafilm, nukufilm, dokumentaalfilm, mängufilm? Kuidas filmitegelane liikuma pannakse? Kuidas mõjutab filmist arusaamist heli (tummfilm ja helindatud film)? Kuidas filmi kinos näidatakse? Kuidas kinos käituda ja pärast filmist rääkida?	<ul style="list-style-type: none"> - Oskab suhelda nii eakaaslaste kui ka täiskasvanutega; arvestab kaassuhtleja ja suhtlemise paigaga; - saab aru nähtud filmilõigu sisust ja suudab sellele sobivalt reageerida; - jutustab filmilõigu või pildi, kuuldud teksti või oma kogemuse alusel, annab edasi põhisisu ja olulised detailid, vahendab ka oma tundeid; - teab, kuidas kinos käituda. <p>Valdkond: kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - kirjeldab filmi kui kunstiteost, selle tegelasi, värve ja meeleolu 	
--	--	---------------------------	--	--	--

I kooliaste (1.-3. klass)

Programmi nimetus	Kontaktitudide maht (ak tundides)	Vajalikud ruumid, vahendid ja transport	Programmi kirjeldus	Programmi seos põhikooli riikliku õppekavaga (saavutatavad pädevused ja õpitulemused)	Programm sobib/on kohandatav hariduslike
-------------------	-----------------------------------	---	---------------------	---	--

					erivajadustega õpilastele
Kuidas film minuga räägib?	2	Elektriteatri kinosaal sinna juurde kuuluva tehnikaga, katkendid erinevatest Eesti dokumentaalfilmidest ning, laste anima- ja mängufilmidest.	Programm on mõeldud filmikunsti mõtestamiseks ja visuaalse kirjaoskuse ning sõnavara õppimiseks. Vaatleme Eesti laste anima- ja mängufilmidest pärit näidete toel, kuidas filmi kadreeritakse, mis on filmimise põhiplaanid, võttenurgad ning kuidas need vaataja tundeid ja filmis kujutletu tajumist mõjutavad. Mängime praktikas ka kõik läbi. Töö käigus õpime tundma filmindusega seotud baas-sõnavara.	Õppeaine: eesti keel ja kirjandus, kunstiõpetus, inimeseõpetus Pädevused: <ul style="list-style-type: none"> - Kultuuri- ja väärtuspädevus - Enesemääratluspädevus – - Õpipädevus Õpitulemused: <ul style="list-style-type: none"> - On tuttav filmi eri žanritega, ülesehituse ning reeglitega. - Teab, kuidas filmikunst on muutunud ajas ja ruumis - Oskab töötada iseseisvalt ja rühmas 	Eelneval kokkuleppel saatvate õpetajate ja programmi läbiviijatega

II kooliaste (4.-6. klass)

Programmi nimetus	Kontaktundide maht (ak tundides)	Vajalikud ruumid, vahendid ja transport	Programmi kirjeldus	Programmi seos põhikooli riikliku õppekavaga (saavutatavad pädevused ja õpitulemused)	Programm sobib/on kohandatav hariduslike erivajadustega õpilastele
--------------------------	---	--	----------------------------	--	---

Kuidas rääkida filmist?	2	<p>Elektriteatri kinosaal sinna juurde kuuluva tehnikaga, katkendid erinevatest Eesti dokumentaalfilmide st ning, laste anima- ja mängufilmidest. Filmimise funktsiooniga kaamera, statiiv.</p>	<p>Programm on mõeldud kinokülastuse käigus filmikunsti mõtestamiseks ja visuaalse kirjaoskuse, meedia- ning digipädevuse arendamiseks ning filmindusega seotud sõnavara õppimiseks.</p> <p>Vaatleme Eesti laste anima- ja mängufilmidest pärit näidete toel, kuidas filmi kadreeritakse, mis on filmimise põhiplaanid, võttenurgad.</p> <p>Räägime filmitegemise etappidest ja sellest, kes on kes filmi tegemise juures.</p> <p>Mängime rollimängu ning teiste praktiliste harjutuste (filmimise) kaudu ka kõik läbi.</p> <p>Töö käigus õpime tundma ja kasutama filmindusega seotud baas-sõnavara.</p>	<p>Õppeaine: eesti keel ja kirjandus, kunstiõpetus, inimeseõpetus</p> <p>Pädevused: Kultuuri- ja väärtuspädevus Enesemääratluspädevus Digipädevus Meediapädevus</p> <p>Õpitulemused:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arendab filmikirjaoskust ja lugemisoskust. - Tõlgendab, analüüsib ja mõistab inimeste vahelisi suhteid, elamusi ja väärtusi. - Kirjeldab lihtsamaid kasutatud filmimise võtteid ja oskab neid ka lihtsate vahenditega (kaamera, nutitelefon) ise taastada. - Teab filmitegemise etappe ja filmitegemise juures töötavate inimeste ameteid. - Tunneb ja kasutab filmi baas-sõnavara. 	<p>Eelneval kokkuleppel saatvate õpetajate ja programmi läbiviijatega</p>
-------------------------	---	---	---	---	---

Programmi nimetus	Kontaktundide maht (ak tundides)	Vajalikud ruumid, vahendid ja transport	Programmi kirjeldus	Programmi seos põhikooli riikliku õppekavaga (saavutatavad pädevused ja õpitulemused)	Programm sobib/on kohandatav hariduslike erivajadustega õpilastele
Kuidas rääkida filmist?	2	<p>Elektriteatri kinosaal sinna juurde kuuluva tehnikaga, katkendid erinevatest Eesti dokumentaalfilmidest ning, laste anima- ja mängufilmidest.</p> <p>Filmimise funktsiooniga kaamera, statiiv.</p>	<p>Programm on mõeldud kinokülastuse käigus filmikunsti mõtestamiseks ja visuaalse kirjaoskuse ning sõnavara õppimiseks.</p> <p>Vaatleme Eesti laste ja noorte anima- ja mängufilmidest pärit näidete toel, kuidas filmi kadreeritakse, mis on filmimise põhiplaanid, võttenurgad.</p> <p>Vaatleme ja arutleme, kuidas need mõjutavad vaataja arusaamist filmist.</p> <p>Räägime filmitegemise etappidest ja sellest, kes on kes filmi tegemise juures.</p> <p>Mängime praktiliste harjutuste ja rollimängu kaudu ka kõik läbi.</p> <p>Praktilise filmimise käigus õpime tundma ja kasutama filmindusega seotud sõnavara.</p>	<p>Õppeaine: eesti keel ja kirjandus, kunstiõpetus, inimeseõpetus</p> <p>Pädevused: Kultuuri- ja väärtuspädevus Enesemääratluspädevus Digipädevus Meediapädevus</p> <p>Õpitulemused:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arendab filmi kirjaoskust ja lugemisoskust. - Tõlgendab, analüüsib ja mõistab inimeste vahelisi suhteid, elamusi ja väärtusi. - Kirjeldab lihtsamaid kasutatud filmimise võtteid ja oskab neid ka lihtsate vahenditega (kaamera, nutitelefon) ise taastada. - Teab filmitegemise etappe ja filmitegemise juures töötavate inimeste ameteid. 	Eelneval kokkuleppel saatvate õpetajate ja programmi läbiviijatega

				- Tunneb ja kasutab filmi baas-sõnavara.	
--	--	--	--	--	--

Gümnaasium (10.-12. klass) (täidetakse ainult humanitaar- ja sotsiaalvaldkonna puhul)

Programmi nimetus	Kontaktitudide maht (ak tundides)	Vajalikud ruumid, vahendid ja transport	Programmi kirjeldus	Programmi seos gümnaasiumi riikliku õppekavaga (saavutatavad pädevused ja õpitulemused)	Programm sobib/on kohandatav hariduslike erivajadustega õpilastele
Kui kirjandusest saab film...	3	Elektriteatri kinosaal sinna juurde kuuluva tehnikaga, Eesti kirjanduse klassika ainetel valminud film õpetaja valikul järgnevalt nimekirjast: 1. „Georgica”, režissöör Sulev Keedus. Q Film, 1998. Stsenarist Madis Kõiv. 2. „Hukkunud alpinisti hotell”, režissöör Grigori Kromanov. Tallinnfilm, 1979.	<p>Õppeprogramm käsitleb filmi kui kunstilist väljendusvahendit, avades filmikunsti telgitaguseid ning käsitledes põhjalikumalt selle tehnilisi iseärasusi, filmikeelt ja kujutamisevõimalusi.</p> <p>Ühtlasi kõrvutatakse filmi kirjandusega ning käsitletakse kirjanduse ja filmi suurimat kokkupuuteala – ekraniseeringuid.</p> <p>Programmi jooksul valmib valikkursuse kohustuslikuks elemendiks peetav filmiarvustus</p>	<p>Õppeaine: emakeel ja kirjandus, ühiskonnaõpetus, kunstiajalugu, draamaõpetus, gümnaasiumi valikkursused “Kirjandus ja film”, “Meedia ja mõjutamine”</p> <p>Saavutatavad pädevused: kultuuri- ja väärtuspädevus, enesemääratluspädevus, suhtluspädevus, õpipädevus</p> <p>Õpitulemused:</p> <ul style="list-style-type: none"> - omab põhiteadmisi filmi olemusest ja vastuvõtust ning mõjust vaatajale; 	Eelneval kokkuleppel saatvate õpetajate ja programmi läbiviijatega

		<p>Boriss Strugatski ja Arkadi Strugatski samanimelise jutustuse ainetel.</p> <p>3. „Ideaalmaastik”, režissöör Peeter Simm. Tallinnfilm, 1980. Karl Helemäe jutustuse motiividel.</p> <p>4. „Indrek”, režissöör Mikk Mikiver. Tallinnfilm, 1975.</p> <p>Anton Hansen Tammsaare romaani „Tõde ja õigus” II osa põhjal.</p> <p>5. „Karu süda”, režissöör Arvo Iho. „Faama Film” ja „Cumulus Projekt”, 2001. Nikolai Baturini samanimelise romaani ainetel.</p> <p>6. „Kolme katku vahel”, režissöörid Virve Aruoja, Jaan Tooming. ETV, 1970. Jaan Krossi</p>		<ul style="list-style-type: none"> - tajub filmikeele poeetikat kirjandusteoste tõlgendamisel. - kirjeldab üldjoontes filmi valmimise käiku; - tunneb filmi peamisi poeetikavõtteid; - mõistab filmikujutise tinglikkust, filmikujundit kui tähenduse kandjat, režissööri autorihoiakut ja sõnumit; - võrdleb kirjandusteost ning selle põhjal valminud filmi, lähtudes filmi- ja kirjanduse poeetikast; - arutleb filmi ja kirjandusteose esteetika ning seal väljendatud eetiliste väärtushinnangute üle, sõnastab oma vaatamis- ja lugemiskogemuse; - kirjutab filmiarvustuse, kasutades kursuse jooksul õpitut ning hinnates filmis ja kirjandusteoses esil või varjul olnud väärtusi; - tunneb peamisi filmiliike ja iseloomustab filmikunsti arengusuundi; 	
--	--	--	--	--	--

		<p>samanimelise romaani ainetel. 7. „Kõrboja peremees”, režissöör Leida Laius. Tallinnfilm, 1979. Anton Hansen Tammsaare samanimelise romaani ainetel. 8. „Mina olin siin”, režissöör René Vilbre. Stuudio Amrion, 2008. Sass Henno samanimelise jutustuse põhjal. 9. „Nimed marmortahvil”, režissöör Elmo Nüganen. OÜ Taska Productions, 2002. Albert Kivika samanimelise romaani ainetel. 10. „Nipernaadi”, režissöör Kaljo Kiisk. Tallinnfilm, 1983. August Gailiti „Toomas Nipernaadi” ainetel.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>11. „Põrgupõhja uus Vanapagan”, režissöörid Grigori Kromanov, Jüri Müür. Tallinnfilm, 1964. Anton Hansen Tammsaare samanimelise romaani ainetel.</p> <p>12. „Surma hinda küsi surnutelt”, režissöör Kaljo Kiisk. Tallinnfilm, 1977. Stsenarist Mati Unt.</p> <p>13. „Sügisball”, režissöör Veiko Õunpuu. Kuukulgur Film, 2007. Mati Undi samanimelise lühiromaani ainetel.</p> <p>14. „Tants aurukatla ümber”, režissöör Peeter Simm. Eesti Telefilm, 1987. Mats Traadi samanimelise romaani ainetel.</p> <p>15. „Ukuaru”, režissöör Leida Laius. Tallinnfilm, 1973. Veera Saare</p>			
--	--	---	--	--	--

		samanimelise romaani ainetel. 16. „Viimne reliikvia”, režissöör Grigori Kromanov. Tallinnfilm, 1969. Eduard Bornhöhe jutustuse „Vürst Gabriel ehk Pirita kloostri viimased päevad” ainetel..			
--	--	---	--	--	--

4. Pakkuja on 2022/2023. ja 2023/2024. õppeaastal nõus läbi viima eelnimetatud programmid tunnimaksumusega _____75_____ eurot. Aktiivõppeprogrammi ühe kontakttunni maksumus sisaldab nii kontakttunni läbiviimise, ettevalmistamise, tagasisidestamise, õppeprogrammides osalemise koordineerimise, aruandluse koostamise tasu ja õppevahendite maksumust. Kontakttunni maksumus ei ole tingimuslik, st see on sõltumatu inflatsioonist, valuutakurssidest, maksudest vms.

Maksumusele lisandub käibemaks (pakkuja tähistab x-ga, kas maksumusele lisandub käibemaks või mitte):

_____ Jah

__X__ Ei

Pakkuja kinnitab, et pakkumus on jõus 90 päeva.

/allkirjastatud digitaalselt/